

Franco Fanelli (Rivoli, 1959), è laureato in Lettere Moderne all'Università degli Studi di Torino con una tesi di Storia dell'arte moderna (*I confini di un decennio. Le mostre Francia-Italia a Torino, 1951-1961*). Ha iniziato nel 1985 l'attività giornalistica presso "Il Giornale dell'Arte" come responsabile del settore arte contemporanea. Dal 2004 è vicedirettore della stessa testata per la quale è anche curatore del magazine "Vernissage". È corrispondente dall'Italia per "The Art Newspaper"

Dal 2001 al 2006 ha collaborato con "Il Corriere della Sera" e successivamente con il mensile "Style". È iscritto all'Ordine dei Giornalisti di Torino – Albo dei pubblicitari.

Docente di Grafica d'arte presso l'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino (città in cui risiede), affianca l'attività giornalistica e didattica con quella saggistica. Ha all'attivo pubblicazioni su figure e tendenze dell'arte a Torino (Piero Ruggeri, Sergio Saroni, Pinot Gallizio, Marco Gastini, Piero Rambaudi, il Mac – Movimento arte concreta) e saggi monografici su artisti contemporanei quali Jannis Kounellis, Kenneth Noland, Giuseppe Penone e Giuseppe Uncini.

Studio di grafica moderna e contemporanea, è autore, fra l'altro, del *Catalogo generale della grafica* di Tullio Pericoli e del *Catalogo generale delle incisioni* di Mario Calandri e di saggi sull'opera incisa di Pablo Picasso, Luigi Bartolini, Gianfranco Ferroni, Lucian Freud e Giorgio Morandi.