

Un ritratto per unirci



Vincenzo Marsiglia

Una costellazione di persone per una rinascita sociale
per il Premio Cinello

1. Presentazione del progetto :

“Arte e cultura sono sempre state dialettica di conoscenza e rinnovamento; quale miglior modo per portare un messaggio nuovo, al quale ti chiedo di dare voce con la tua partecipazione, un gesto facile e quotidiano: un Selfie, un semplice scatto fotografico che trasformerò in vero ritratto d’arte.” VM

Al seguito del periodo di pandemia che l’Italia e il mondo stanno affrontando, si è creato un vortice, un bombardamento mediatico e un caos sentimentale, una crisi legata alla privazione dei legami sociali abituali, una reclusione forzata e un cambiamento della nostra quotidianità.

Nel contesto di quarantena iniziato nel marzo 2020 è nato il progetto “Un ritratto per unirci”.

Il progetto, si è sviluppato nell’arco di tre mesi e ha implicato oltre 400 persone, dal mondo dell’arte e della cultura ma non soltanto, tanti medici, infermieri, nuovi eroi che lottano quotidianamente e appassionati d’arte che credono nel potere innovatore dell’arte.

Il progetto ha rapidamente oltrepassato le frontiere dell’Italia, paese dell’artista, ed è stato accolto con entusiasmo in diversi paesi perché l’arte proietta nuove immagini e nuove rappresentazioni nell’immaginario dello spettatore e permette di generare un pensiero nuovo, una luce salvifica e la speranza di un mondo migliore. I ritratti d’arte di Vincenzo Marsiglia sono un gesto rappresentativo dell’era digitale e sono anche un simbolo di speranza e espressione di un pensiero positivo e universale.

L’intento è stato quello di creare una comunità reale e virtuale chiedendo un Selfie che è stato rielaborato in un vero e proprio ritratto digitale grazie all’ausilio dell’applicazione Interactive Star App, creata nel 2012. Un ritratto digitale che come tutte le sue opere si sviluppa a partire da una stella a quattro punte che è diventata con il tempo il suo segno distintivo. Comunità virtuale perché il progetto nasce tramite i social come Instagram e Facebook dove ogni giorno, dal 4 aprile, una serie di ritratti è stata pubblicata. Questa comunità virtuale è diventata la nostra realtà, la nostra finestra sul mondo, un modo di comunicare e di mantenere i contatti malgrado la reclusione forzata. Comunità reale perché l’artista desidera che questo progetto diventi la nostra memoria, simbolo di un momento

storico, uno sguardo verso il passato, verso questo periodo di pandemia che è ormai il nostro presente ma che sarà domani il nostro passato.

La costellazione di ritratti diventa un archivio di questo momento storico. In effetti, la collezione dei ritratti, simbolo della nostra memoria, è un argomento che interessa da tempo l'artista sin dal 2012.

Con questo progetto, l'artista, desidera ritrovare la solidarietà perduta, ristabilire l'equilibrio, creare nuove sinergie, favorire gli scambi sociali e culturali e far nascere altre vie e nuove dinamiche che rinforzano una solidarietà senza frontiere.

Questo progetto è anche un invito a riflettere sul nostro modo di vivere insieme, sulla condivisione delle nostre forze al fine di creare un movimento virale di energia solidale e un pensiero collettivo. L'artista è convinto che " dall'immobilità nasceranno nuove forme d'espressione che saranno il motore del nostro rinascimento."

2. Descrizione dell'installazione digitale e interattiva

L'artista ha immaginato l'installazione in due tecniche differenti: Proiezione e Wall Led

I. Proiezione

Il progetto ha avuto un tale successo che l'artista ha ripensato le sue speranze oltre questa semplice diffusione sui social. Ha realizzato un'opera site specific quale un manifesto pubblico, un'installazione digitale e interattiva creata dalla proiezione della fusione dei volti. Essa sarà completamente immersa nello spazio espositivo, creando un'armonia tra l'opera e l'architettura dello spazio. L'armonia dell'opera tra l'ambiente e il fruitore è sempre stata una preoccupazione centrale nel lavoro di Vincenzo Marsiglia. La purezza, le proporzioni, la prospettiva, la geometria sono elementi maggiori nel lavoro dell'artista. Erede della tradizione rinascimentale italiana ma anche dell'arte cinetica e dell'Op Art, Vincenzo Marsiglia porta l'arte contemporanea al suo parossismo dove tradizione e innovazione si confondono. Questa installazione digitale e interattiva potrà essere presentata in diversi spazi interni o esterni e metterà in relazione il pubblico con l'opera. Sarà un'immersione totale dove si intrecceranno architettura, installazione e spettatore.

L'artista ha creato un'applicazione *Unitedaroundaportrait App* che genera ritratti digitali con effetto morphing che saranno proiettati su una facciata o uno spazio interno l'uno dopo l'altro, i ritratti si fonderanno nel flusso della proiezione. All'interno dell'applicazione c'è la colonna sonora creata appositamente dal musicista Simone Boffa alias Ocrasunset. La performance live del musicista può essere effettuata su richiesta.

I.I Come funziona la proiezione:

Un iPad accoglie l'applicazione "Unitedaroundaportrait App" e ha due funzioni:

- a) La prima è di creare la proiezione dei ritratti
- b) La seconda è di creare, in più della proiezione, un'interattività con il pubblico. In effetti, l'iPad accoglie l'applicazione che permette di trasformare il viso dello

spettatore in un ritratto digitale e quest'ultimo sarà inserito nella proiezione in corso. A scelta, lo spettatore potrà decidere se fare parte integrante della costellazione oppure decidere di non registrare la sua immagine e di apparire in questo caso solo in modo effimero.

II. Wall LED (dimensioni varie)

L'installazione digitale si può presentare non solo sotto forma di proiezione come spiegato prima ma anche sotto la forma di un Wall Led. Dunque si può presentare anche in uno spazio espositivo interno con l'uso di un Wall LED, tecnologia che si inserisce naturalmente nella ricerca artistica di Vincenzo Marsiglia.

Il Wall LED si può scegliere in diverse misure in funzione del luogo. L'interattività sarà sempre presente con l'iPad. Il Wall LED è una opzione in più che si può presentare in vari contesti.

3. Precisioni tecniche

I. Proiezione

Nel caso in cui la proiezione è presentata con l'interazione col pubblico e per mezzo dell'iPad, quest'ultimo sarà posizionato su un supporto all'altezza dello spettatore perché possa posizionarsi di fronte all'iPad per vedere il suo ritratto immesso nella proiezione.

L'artista propone di creare delle fasce di orari perché ci sia una sorveglianza del materiale.

Questa proiezione dovrà farsi di notte, su una facciata esterna, mentre se la proiezione si fa all'interno, può essere diurna.

Il numero di proiettori saranno definiti a secondo dello spazio espositivo.

#Unritratto per unirci ideato dall'artista Vincenzo Marsiglia e curato da Julie Fazio e Laetitia Florescu.

4. Selezioni di ritratti – Un Ritratto per unirci



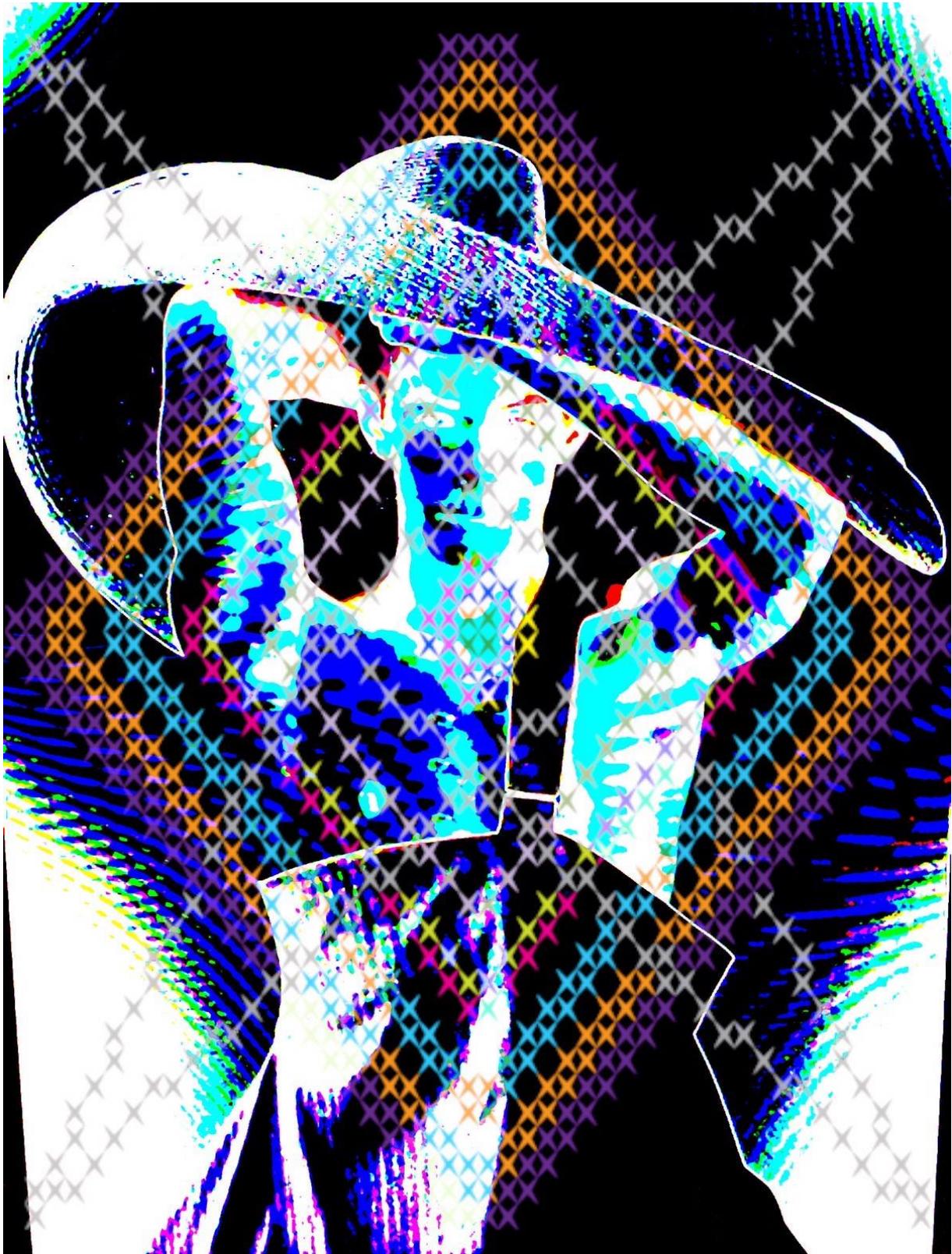
Jean-Claude Gandur, Fondatore della Fondazione *Fondation Gandur pour l'Art*



Boris Wastiau, Direttore del MEG – Museo di Etnografia-Ginevra



Barthélémy Togo, Artista – Camerun



Denny Lodi, Ballerino – Italia

RETRouvONS LES SOLIDARITÉS PERDUES

RITROVIAMO LE SOLIDARITÀ PERDUTE

LET'S RECOVER THE LOST SOLIDARITY



Particolare della pagina di Instagram