

ARTISSIMA

**F
O
N
D
A
M
E
N
T
A**

5 GIU — 5 LUG 2020

artissima.art

Artissima in Progress

FONDAMENTA

Abstract

Artissima In Progress è nata da una riflessione sulle complessità che il mondo globalizzato e il sistema dell'arte hanno affrontato durante i primi mesi di lockdown. È stata una fotografia della transizione di sistema in atto, un invito a sperimentare nuove modalità di incontro per scuotere la stasi, usando la creatività come reazione alle complessità del presente.

Artissima In Progress è iniziato con **Fondamenta** per segnare la continua attività in progress della fiera. Lo abbiamo presentato così:

Fondamenta non è una viewing-room, non è una fiera virtuale, non è una mostra.

Fondamenta è un progetto collettivo con le gallerie e per le gallerie al fine di creare nuove opportunità di contatto con il pubblico dell'arte.

Fondamenta è una ricognizione corale sulle ricerche artistiche contemporanee. Firmata dal team di curatori di *Artissima 2020*, composto da *Ilaria Gianni* e *Fernanda Brenner* (*Present Future*); *Lorenzo Giusti* e *Mouna Mekouar* (*Back to the Future*); *Letizia Ragaglia* e *Bettina Steinbrügge* (*Disegni*); *Valerio Del Baglivo* (*New Entries*), *Fondamenta* presenterà circa 200 opere in vendita di artisti scelti tra quelli rappresentati dalle gallerie partecipanti ad *Artissima 2019* con l'introduzione di qualche nuovo espositore e verranno presentate, seguendo le passioni e le ricerche dei curatori, in 5 diverse sezioni, proprio come la fiera.

Un progetto che è partito dunque dalle *fondamentali fondamenta* della fiera: le gallerie, cuore e fulcro del mercato dell'arte contemporanea.

La curatela del progetto, proponendo opere dal prezzo contenuto (fino a un massimo di 15.000 €), ha mirato inoltre ad avvicinare un pubblico sempre più vasto all'arte contemporanea, creando nuovi contatti tra collezionisti e gallerie e consolidando quelli esistenti con collezionisti italiani e internazionali.

Attraverso un'interfaccia semplice e intuitiva, dal 5 giugno al 5 luglio, 194 opere, una per galleria, sono state allestite su pagine virtuali immaginate come ideali muri portanti (*Fondamenta*) come quelli delle nostre case, dei nostri musei, delle nostre gallerie, della nostra fiera.

FONDAMENTA

Citazioni

“Indagare l'arte contemporanea e scoprire le tendenze, i temi condivisi, le ossessioni o le visioni dei singoli artisti: è una passione che condivido con i galleristi di cui ammiro la speciale capacità nell'individuare talenti nascosti.

Fondamenta nasce grazie allo straordinario team curatoriale di Artissima 2020, mostrandone 'in progress' il lavoro, perseguendo l'obiettivo di dare alle gallerie l'occasione di prendere parte a un progetto collettivo in un Un piccolo progetto curato che offre al pubblico un'esperienza fruibile anche nei ritagli di tempo, dando nuovi stimoli per andare alla scoperta dell'arte contemporanea, sostenendo in modo nuovo le nostre gallerie e facendo gioco di squadra per proporre collettivamente un incontro virtuale sia ai nuovi amanti del contemporaneo, che ai collezionisti di ogni generazione.”

Artissima, Ilaria Bonacossa

“Abbiamo concentrato la nostra selezione su criteri capaci di mettere in evidenza le diverse pratiche artistiche significative nella loro individualità al contemporaneo, radicate nel nostro tempo, ma anche capaci di riflettere sulle genealogie storiche. Pratiche in grado di delineare un visionario panorama futuro, tutte portatrici di un importante impatto sul pensiero critico.”

Ilaria Gianni e Fernanda Brenner

curatrici di *Present Future*

“Selezionati tra gli artisti che hanno partecipato alle passate 10 edizioni di Artissima nella sezione Back to the Future, questi artisti hanno affrontato le stesse problematiche immaginando ciascuno risposte diverse. Insieme, offrono le chiavi di lettura di un mondo passato ma ancora presente. Le loro opere ci forniscono una “sensibilità utile”, partecipando all'elaborazione della nostra storia nel presente.”

Lorenzo Giusti e Mouna Mekouar

curatori di *Back to the Future*

“Questa sezione sarà interamente dedicata ad artiste donne. Abbiamo voluto approfondire il posto occupato dalle donne nel disegno contemporaneo ed esplorare le molteplici sfaccettature di questo mezzo espressivo: astratto, primitivo, funzionale, urbano, mixed media, surreale, da amazzoni, oggettivo... I disegni sono microcosmi che permettono uno sguardo intimo sul mondo degli artisti e delle artiste.”

Letizia Ragaglia e Bettina Steinbrügge

curatrici di *Disegni*

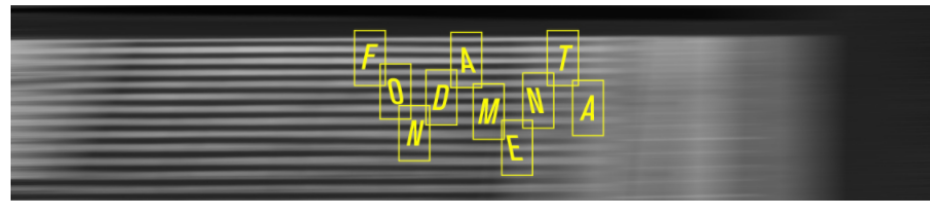
“In tempi di distanza sociale, ho selezionato artisti le cui pratiche si traducono in una costante ricerca di definizione dell'identità, per proporre “un'anatomia” di corpi differente che accolga la forza dei sensi. Operando attraverso le politiche della rappresentazione, questi artisti adottano forme intrinsecamente interdisciplinari e producono”

Valerio del Baglivo

curatore di *New Entries*

FONDAMENTA

Website



Fondamenta è un progetto nato dal lavoro di una fiera *in progress*, che accoglie l'invito a sperimentare nuove modalità di incontro e comunicazione per reagire alle trasformazioni del presente.

Fondamenta non è una viewing-room, non è un tour virtuale, non è una mostra. È un progetto collettivo firmato dai curatori di Artissima 2020 e realizzato con le gallerie e per le gallerie, che sono le fondamentali fondamenta della fiera, cuore e fulcro del mercato dell'arte contemporanea.

Fondamenta sarà allestita fino al 5 luglio 2020. Circa 200 opere in vendita, una per galleria, sono presentate su muri portanti virtuali. Ogni muro corrisponde ad una sezione e vi si può accedere cliccando sui bottoni qui sotto. In ogni sezione, attraverso il filtro per prezzo, per artista e la ricerca libera, si potrà navigare fra le opere e per ogni curiosità contattare direttamente la galleria.

VAI ALLE SEZIONI

MAIN SECTION

PRESENT FUTURE

BACK TO THE FUTURE

DISEGNI

NEW ENTRIES

TUTTE LE GALLERIE

CERCA GALLERIE

Cerca galleria



FONDAMENTA PARTNER ArtDefenderTM

* Per una visualizzazione completa del sito, vedi allegato 5a (video navigazione)

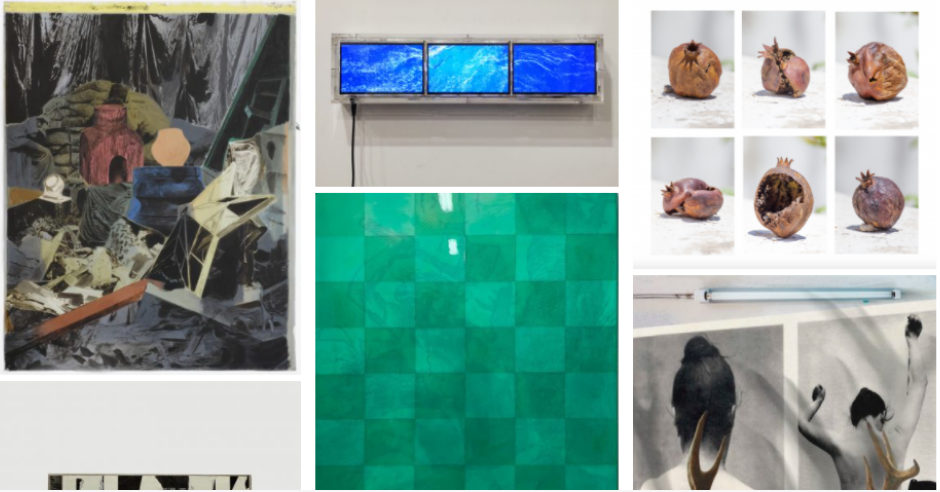


“Poter selezionare questi artisti per la Main Section di Fondamenta è stato un onore: un'occasione unica per mappare le evoluzioni e le proposte più sperimentali nel mondo dell'arte contemporanea, che i galleristi, con il loro costante lavoro di talent-scouting, sanno portare alla luce. L'unicità e al contempo l'eterogeneità formale delle opere degli artisti selezionati dimostrano quanto l'arte sappia costantemente reinventarsi.”

Ilaria Bonacossa, direttrice di Artissima

Opere Main Section

Filtra per: **TUTTI I PREZZI** Filtra per: **TUTTI GLI ARTISTI**



* Per una visualizzazione completa della pagina, vedi allegato 5b



“Abbiamo concentrato la nostra selezione su criteri capaci di mettere in evidenza le diverse pratiche artistiche significative nella loro individualità al contemporaneo, radicate nel nostro tempo, ma anche capaci di riflettere sulle genealogie storiche. Pratiche in grado di delineare un visionario panorama futuro, tutte portatrici di un importante impatto sul pensiero critico.”

Ilaria Gianni e Fernanda Brenner, curatrici di Present Future

Opere Present Future

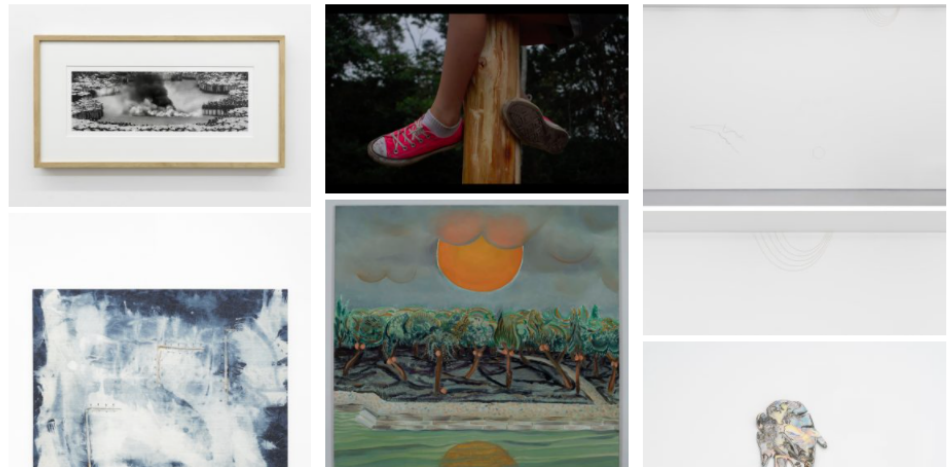
Filtra per:

TUTTI I PREZZI

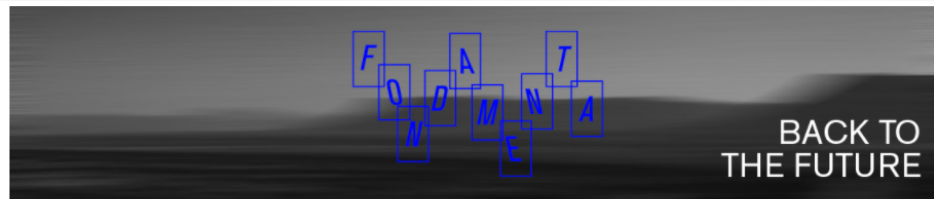
Filtra per:

TUTTI GLI ARTISTI

Cerca galleria



* Per una visualizzazione completa della pagina, vedi allegato 5c



“**S**elezionati tra gli artisti che hanno partecipato alle passate 10 edizioni di Artissima nella sezione Back to the Future, questi artisti hanno affrontato le stesse problematiche immaginando ciascuno risposte diverse. Insieme, offrono le chiavi di lettura di un mondo passato ma ancora presente. Le loro opere ci forniscono una “sensibilità utile”, partecipando all’elaborazione della nostra storia nel presente.”

Lorenzo Giusti e Mouna Mekouar, curatori di Back to the Future

Opere Back to the Future

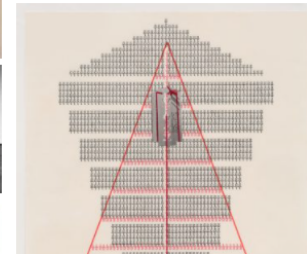
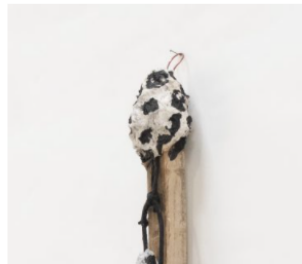
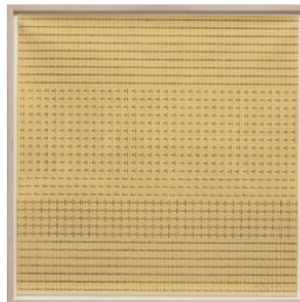
Filtra per:

TUTTI I PREZZI

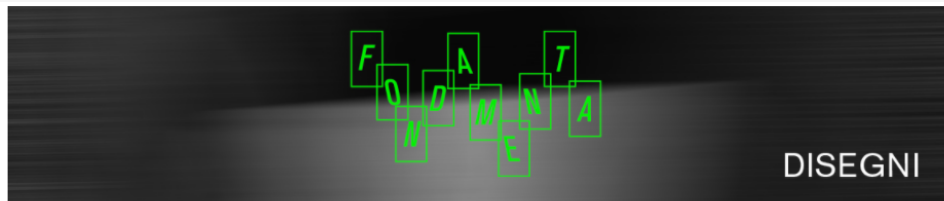
Filtra per:

TUTTI GLI ARTISTI

Cerca galleria



* Per una visualizzazione completa della pagina, vedi allegato 5d



“Questa sezione sarà interamente dedicata ad artiste donne. Abbiamo voluto approfondire il posto occupato dalle donne nel disegno contemporaneo ed esplorare le molteplici sfaccettature di questo mezzo espressivo: astratto, primitivo, funzionale, urbano, mixed media, surreale, da amazzoni, oggettivo... I disegni sono microcosmi che permettono uno sguardo intimo sul mondo degli artisti e delle artiste.”

Letizia Ragaglia e Bettina Steinbrügge, curatrici di Disegni

Opere Disegni

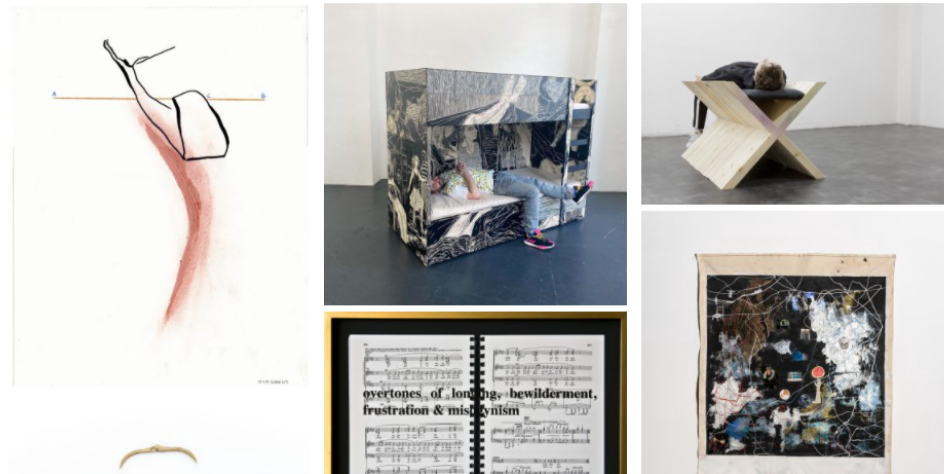
Filtra per:

TUTTI I PREZZI

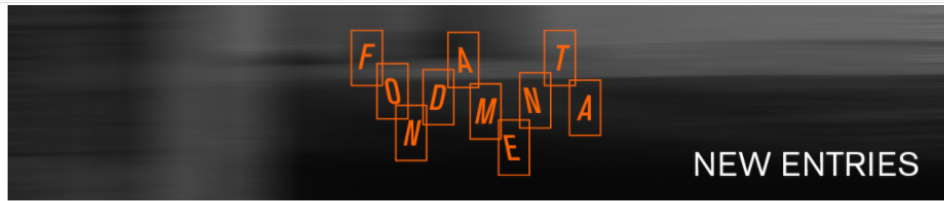
Filtra per:

TUTTI GLI ARTISTI

Cerca galleria



* Per una visualizzazione completa della pagina, vedi allegato 5e

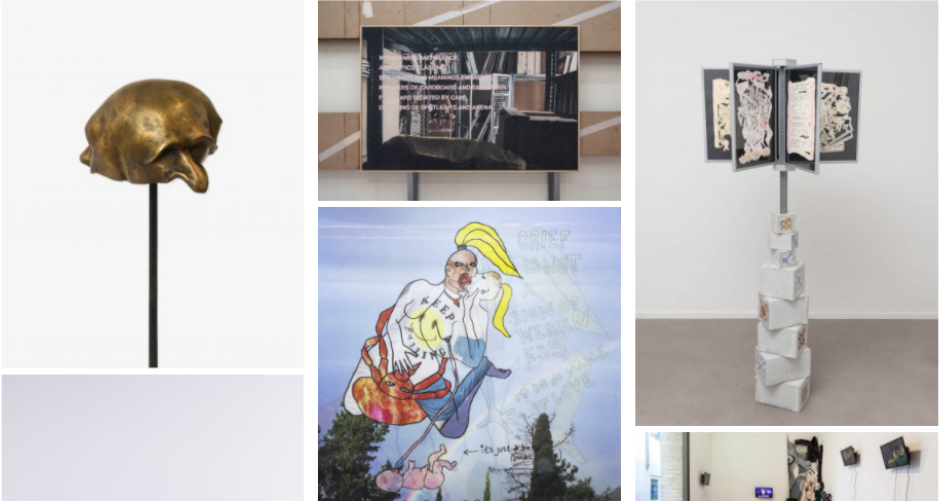


“In tempi di distanza sociale, ho selezionato artisti le cui pratiche si traducono in una costante ricerca di definizione dell'identità, per proporre “un'anatomia” di corpi differenti che accolgono la forza dei sensi. Operando attraverso le politiche della rappresentazione, questi artisti adottano forme intrinsecamente interdisciplinari e producono opere che vanno dalla performance dal vivo, al cinema, alle installazioni, alla pittura, ai testi.”

Valerio del Baglivo, curatore di New Entries

Opere New Entries

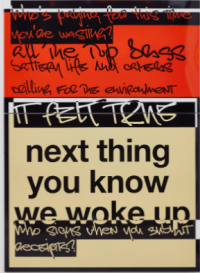
Filtra per: **TUTTI I PREZZI** Filtra per: **TUTTI GLI ARTISTI**



* Per una visualizzazione completa della pagina, vedi allegato 5f

Fondamenta - New Entries

ill just take my finger
and scroll



LAMBDA LAMBDA LAMBDA

Nora Turato

Battery life and camera

2020

Smalto vitreo su acciaio, formato da due elementi

192 x 120 cm

Courtesy dell'artista e LambdaLambdaLambda, Pristina

PREZZO: 15.000€

INFORMAZIONI

Condividi su [f](#) [t](#) [@](#)

Fondamenta - Present Future



CONTINUA

Jonathan De Andrade

Oespirito das águas / The water spirits 7

2017

Stampa a getto d'inchiostro pigmentato su carta fotografica Hahnemühle Fine Art Rag Baryta 215g

63 x 100 cm

Edizione di 10

Courtesy dell'artista e Continua, San Gimignano, Pechino, Les Moulins, L'Avena, Roma

PREZZO: 7.000€

INFORMAZIONI

Condividi su [f](#) [t](#) [@](#)

Fondamenta - Disegni



ISABELLA BORTOLOZZI

Juliette Blightman

Still life #11

2016

Gouache su tela

290 x 290 cm

Edizione unica

Courtesy dell'artista e Isabella Bortolozzi, Berlino

PREZZO: 15.000€

INFORMAZIONI

Condividi su [f](#) [t](#) [@](#)

FONDAMENTA

Attività di Comunicazione e Social Media

Il progetto Fondamenta è stato comunicato non solo attraverso attività di ufficio stampa e di newsletter a specifiche mailing list nazionali e internazionali, ma anche attraverso una serie di visite virtuali guidate organizzate su zoom - per accompagnare alla scoperta del progetto gruppi di appassionati d'arte e collezionisti - e attività sui social media, studiate ad hoc per ogni specifico mezzo.

Su Facebook, Twitter e Instagram si sono fatti dei lanci congiunti: teaser, lancio, racconto di ogni sezione nelle parole dei curatori, ultimi giorni e chiusura.

Su Instagram inoltre si è impostato un racconto quotidiano, attraverso album di immagini di tutte le opere, e si aggiunto un ulteriore livello di narrazione attraverso le stories, dove sono stati presentati i curatori con dei brevi Q&A e tutte le 194 gallerie. Si sono create interazioni virtuose, con il pubblico, i galleristi, i curatori, gli artisti e le riviste d'arte che hanno portato al successo un progetto sperimentale, lanciato in un periodo assolutamente atipico per la fiera e lontano dall'evento fisico.



 Piace a **ila.bonacossa** e altri **593**

artissimafair FONDAMENTA is online!

Not a viewing room, not a virtual tour, not an exhibition.

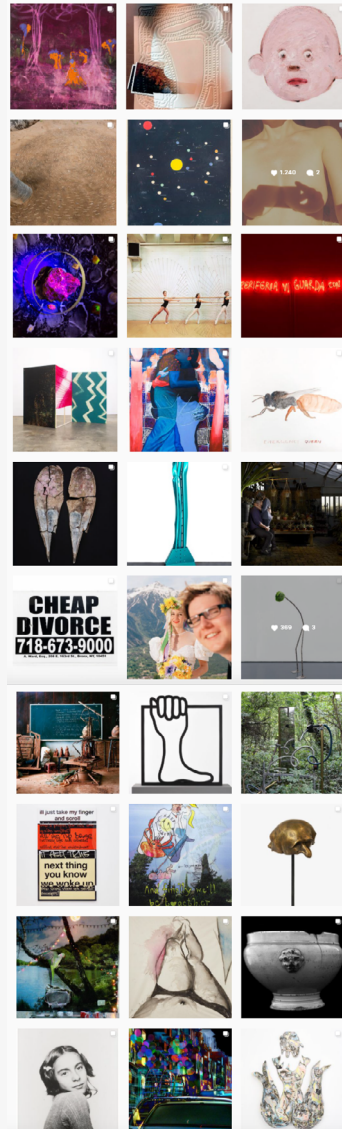
An overview of contemporary art research, with 194 works on sale, presented by 194 galleries on virtual pages imagined as walls, in 5 sections: **#MainSection**

#PresentFuture **#BackToTheFuture** **#Disegni** **#NewEntries**

► Where? LINK IN BIO

► When? until 5 July

► How? discover the works and artists, and contact the galleries



Visualizzi in: Inglese ▾

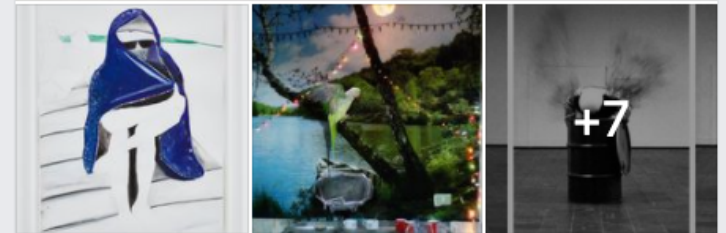
Last days to explore Fondamenta!

Until 5 July, you can browse through the artists and works, and contact the galleries

► Where? https://bit.ly/eng_ArtissimaFondamenta

#artissima **#artissimafondamenta**

Project Main Partner: Art Defender



29.397
Persone raggiunte

1491
Interazioni

[Metti in evidenza il post](#)

7 giugno 11:16 AM

MEET
Fernanda Brenner
Present Future curator

What is fundamental for you?



@fe_brenner

7 giugno 11:17 AM

MEET
Fernanda Brenner
Present Future curator

"To never loosen the bonds between ethics and aesthetics."




FOR THE CURATOR BIO
SWIPE UP

@fe_brenner

9 giugno 2:51 PM

MEET
Mouna Mekouar
Back to the Future curator

"Empathy, love, truth and respect towards the artists are intrinsic and interconnected values which I consider as my fundamentals."



FOR THE CURATOR BIO
SWIPE UP

@mounamekouar

10 giugno 4:16 PM

MEET
Letizia Ragaglia
Disegni curator

"To make complexity accessible, to prioritize dissonant rather than affirmative languages, to call attention to the gaps, to opt for those who do and observe things with love."



#letiziaragaglia


10 giugno 9:21 PM

Press Clipping

FLASH ART @flashartmagazine @pccm_studio

*FLASH FEED
Artissima presenta **Fondamenta**, un nuovo progetto digitale
9 giugno 2020

It just take my finger and scroll




Artissima progetto che dal 5 giugno si regala online. Per il sito web di Artissima, il progetto nasce a cinque mesi dalla ventesimissima edizione della fiera, ed è

SWIPE UP

Artissima: Galleria d'arte contemporanea

NON SI TRATTA DI UNA MOSTRA ONLINE NE DI UNA VIEWING ROOM. CON QUESTO NUOVO PROGETTO DI TAGLIO CURATORIALE, LA FIERA TORINESE RESEA A UN SINNOVAO SCAMBIO TRA GALLERIE E COLLEZIONISTI. CON L'INTENTO DI AVVICINARE ANCHE UN BACINO PIÙ GIOVANE DI ACQUIRENTI.



ROBERT RAUSCHENBERG, "SWIPE UP" (2019). Courtesy: the artist and Hauser, Wirth, Zurich.

10 giugno 9:28 PM

Press Clipping

Arttribune @arttribune @pccm_studio

Artissima lancia il progetto digitale **Fondamenta**: nuovo format di scambio tra pubblico e gallerie

NON SI TRATTA DI UNA MOSTRA ONLINE NE DI UNA VIEWING ROOM. CON QUESTO NUOVO PROGETTO DI TAGLIO CURATORIALE, LA FIERA TORINESE RESEA A UN SINNOVAO SCAMBIO TRA GALLERIE E COLLEZIONISTI. CON L'INTENTO DI AVVICINARE ANCHE UN BACINO PIÙ GIOVANE DI ACQUIRENTI.



ROBERT RAUSCHENBERG, "SWIPE UP" (2019). Courtesy: the artist and Hauser, Wirth, Zurich.

23 giugno 3:09 PM

Every day, let's discover the galleries taking part in **Fondamenta!**

Today, for **Main Section**, our wall features:

@zibermangallery
@bendanapinelartcontemporain
@galleriafrancoero
@noiregallery
@pm8galeria
@pieroatchugarrygallery

TO DISCOVER ALL THE GALLERIES VISIT THE ARTISSIMA WEBSITE
SWIPE UP

10 giugno 4:17 PM

Every day, let's discover the galleries taking part in **Fondamenta!**

Today, for **Disegni**, our wall features:

@isabellabortolozzi
@maureen_paley
@giomarconigallery
@galleriatizianadicaro
@galerie_barbara_thumm
@guidocostaprojects
@francesco_pantaleone_gallery
@athrart
@pinksummercontemporaryart

TO DISCOVER ALL THE GALLERIES VISIT THE ARTISSIMA WEBSITE
SWIPE UP

8 giugno 3:45 PM

MEET
Lorenzo Giusti
Back to the Future curator

What does it mean to bring new attention to historical artists?



@lorenzogiusti

8 giugno 3:46 PM

MEET
Lorenzo Giusti
Back to the Future curator

"Bringing new attention to historical artists means developing our story in the present, seeing the present in a future perspective."



FOR THE CURATOR BIO
SWIPE UP

@lorenzogiusti

12 giugno 7:42 PM

MEET
Valerio Del Baglivo
New Entries curator

What is the power of contemporary art?

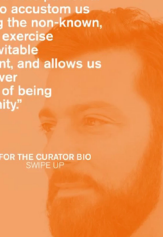


#valerioedelbaglivo

12 giugno 7:43 PM

MEET
Valerio Del Baglivo
New Entries curator

"It would be too easy to reply that art is capable of indicating alternatives for the future. I believe it can be an important vehicle, especially in this particular moment, to accustom us to meeting the non-known, a learning exercise that is inevitable at this point, and allows us to rediscover the sense of being a community."




FOR THE CURATOR BIO
SWIPE UP

@valerioedelbaglivo

11 giugno 6:42 PM

MEET
Bettina Steinbrügge
Disegni curator

Why do you love drawing?



@bettinastein

11 giugno 6:42 PM

MEET
Bettina Steinbrügge
Disegni curator

"Drawing is the first connection to art. As a kid you start drawing to explore the world, and later drawing helps to develop creativity. Looking at drawings helps us to understand an artist's work, ideas, and way of thinking."



FOR THE CURATOR BIO
SWIPE UP

@bettinastein

6 giugno 1:16 PM

MEET
Ilaria Gianni
Present Future curator

How do you look at and evaluate the work of young artists?



@ilaria_gianni

6 giugno 1:16 PM

MEET
Ilaria Gianni
Present Future curator

"Through the way they interact with and decipher the present, or reinterpret history, developing an original visual language, engaging the spectator and challenging obvious dynamics, with an additional twist of personal instinct."



FOR THE CURATOR BIO
SWIPE UP

@ilaria_gianni

About Artissima

Artissima è la principale fiera d'arte contemporanea in Italia. Sin dalla sua fondazione nel 1994, unisce la presenza nel mercato internazionale a una grande attenzione per la sperimentazione e la ricerca.

Le sezioni di Artissima 2020 sono 7: accanto all'esposizione fieristica (Main Section, Dialogue/Monologue, New Entries, Art Spaces & Editions), Artissima propone tre sezioni dirette da board di curatori e direttori di musei internazionali, dedicate a personali di artisti emergenti (Present Future), al disegno (Disegni), e alla riscoperta dei grandi pionieri dell'arte contemporanea (Back to the Future).

La fiera è curata da Artissima srl, società che afferisce alla Fondazione Torino Musei. Il marchio di Artissima appartiene a Regione Piemonte, Città Metropolitana di Torino e Città di Torino. La ventisettesima edizione di Artissima viene realizzata attraverso il sostegno dei tre Enti proprietari del marchio, congiuntamente a Fondazione CRT, Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT, Fondazione Compagnia di San Paolo e Camera di commercio di Torino.

**FONDAMENTA
PARTNER**

Project Main Partner **Art Defender**

Section's Partners **Studio Tosetti | Il Family Office (Main Section), illycaffè (Present Future), Irinox (Disegni), Professional Trust Company (New Entries), Fondazione Sardi per l'arte (Back to the Future)**

ARTISSIMA

artissima.art