

Matteo Bergamini (1984)
giornalista e critico d'arte
residenza: Milano
CF. BRGMITT84A08B819G
bergamini.matteo@gmail.com
m.bergamini@exibart.com
IG: matthewbergamino

Dal 2017 è Direttore Responsabile del magazine **www.exibart.com**, realtà dove ha lavorato dal 2011 in qualità di redattore.

All'interno di exhibart si sono sviluppate competenze editoriali (redazione di news, primi piani, inchieste), relazioni nazionali e internazionali, capacità organizzative e di analisi rispetto ad advertising e trend.

Dal 2018 collabora per il settimanale D La Repubblica Magazine occupandosi di temi legati all'arte contemporanea, viaggi e lifestyle.

Nel 2019, insieme all'Associazione ArtCityLab e a Carlo Vanoni ha ideato, diretto e curato la prima edizione di *BienNoLo*, Milano, Ex Spazio Cova. Tra le altre mostre di cui è stato curatore anche *Marcella Vanzo. To wake up the living, to wake up the dead*, Venezia, Fondazione Berengo, 2019; *Aldo Runfola*, Galleria Michela Rizzo, Venezia, 2018; *Luca Gilli. Di/Stanze*, Milano, Museo Diocesano, 2018.

Nel 2019 ha pubblicato, per Postmedia Books, il libro *Francesca Alinovi*, co-curato con Veronica Santi; una ricerca sul lavoro critico di Alinovi tra gli anni '70 e '80, tra Stati Uniti e Italia. Ha inoltre curato il volume del fotografo Luca Gilli *Un musée après* per Vanilla Edizioni. Nel 2020 è uscito, per Sartoria Editoriale, *Prisa Mata. Diario Marocchino*. Attualmente è in lavorazione un secondo libro di viaggio, dedicato a Cuba. Da circa un anno è studente di lingua portoghese.

Giornalista pubblicista dal 2014 e membro di AICA – International Association of Art Critics. Nel biennio 2010-2011 ha lavorato per il trimestrale Confine Art Magazine come Direttore Editoriale e negli stessi anni ha collaborato con varie testate tra cui Juliet Art Magazine e DDN Design Diffusion News.

Ha preso parte a conferenze in istituzioni pubbliche e private, ed è stato nella giuria di diversi premi e iniziative dedicate alla giovane arte contemporanea. Abitualmente è visiting professor in alcune delle più importanti accademie italiane (NABA e Accademia di Belle Arti di Brera, Milano) e membro di giuria di Italian Art Trust, promosso da L&P Trustee.